

25 de abril de 2018. Agrupación de Danza del Ateneo de Madrid. **Presentación del libro *El ballet romántico en España (1840-1859). Apuntes para la historia*, de Jesús Rivera.** Interviene: Ana Vega Toscano. Salón de Actos. 19.30 horas.

Ediciones Cumbres EDITORIAL ESPECIALIZADA EN ARTES ESCÉNICAS

Ediciones Cumbres y la Agrupación de Danza del Ateneo de Madrid invitan a la presentación de

EL BALLET ROMÁNTICO EN ESPAÑA (1840-1859)
Apuntes para la historia
de Jesús RIVERA-ROSADO

Presentan:
Mercedes Albi, escritora y Presidenta Agrupación de Danza del Ateneo
Ana Vega Toscano, profesora, periodista, pianista y Secretaria de la Agrupación de Danza del Ateneo

Participan:
El autor
Mayda Bustamante, directora de Ediciones Cumbres

Al final, el pianista concertista **Carlos Faxas**, intérprete de *Polichino Op. 2*, de Robert Schumann (1810-1856)

Día: 26 de abril de 2018
Hora: 20.00
Lugar: C/Prado, 21, Madrid.
Salón: Auditorio
(Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol)

edicionescumbres.com

Hoy anunciamos la publicación de un nuevo libro, en Ediciones Cumbres, un libro que desde ya es referencial: *El ballet romántico en España (1840-1859) Apuntes para la historia* del investigador cubano español Jesús Rivera.Rosado.

Un hermoso diseño de [Roberto Carril Bustamante](#), profusamente ilustrado, con ilustraciones que muchas de ellas se publican por primera en España, y un estudio pormenorizado que ha llevado al autor [Jesús Rivera-Rosado](#) a más de diez años de investigación, conforman este libro de casi 1000 páginas que cuenta además con un prólogo de mi autoría.

Agradecimiento especial a [Mercedes Albi Murcia](#) quien como Presidenta de la Agrupación de la danza del Ateneo de Madrid, ha tenido a su cargo junto a Ana Vega Toscano, profesora, periodista y pianista, y Secretaria de la Agrupación, la organización de la presentación de esta monumental obra, en la que también acompañarán al autor en la mesa, mañana 26 a las 20:00H en el auditorio del Ateneo de Madrid.

Un recorrido de dos décadas por los principales escenarios españoles durante la denominada Era Romántica; un acercamiento a la valoración del público español y de la prensa del momento sobre la puesta en escena de significativas obras del repertorio romántico (*La sífide, Giselle, La Esmeralda, La péri, La jolie fille de Gand, Le diable à quatre, El corsario*, etc.), así como de las actuaciones de artistas de reconocido prestigio en la historia del ballet, como Adèle Bartholomin, Marie Guy-Stephan, Sofia Fuoco, Fanny Cerrito, Flora Fabbri-Bréтин, Olimpia Priora, Hyppolite Monplaisir, Marius Petipa, Arthur Saint-León, entre otras figuras. Un modesto aporte a la investigación histórica en las artes escénicas y, en particular, al estudio de la danza clásica en España.

Jesús Rivera-Rosado. Nace en La Habana, Cuba, en 1963. Graduado en Geodesia Aplicada en la Universidad Estatal de Organización Territorial de Moscú, en 1987. Diplomado en Relaciones Públicas y Marketing en las Organizaciones Culturales por el Ministerio de Cultura de Cuba (1999). Como especialista en danza, traductor y promotor cultural trabajó durante diez años en el Departamento de Prensa y Publicidad del Ballet Nacional de Cuba, dirigido por Alicia Alonso (1992-2002). Traductor de temas danzarios en la Revista *Cuba en el Ballet* y guionista del programa *Ballet* de CMBF-Radio Musical Nacional (La Habana, 1994-2002). Promotor y presentador de conferencias, debates y diversas exposiciones de fotografía, pintura y escultura sobre temas relacionados con el arte danzario, con los auspicios del Ballet Nacional de Cuba, la Fototeca de Cuba y el Instituto Superior de Arte (1992-2003) Ha llevado a cabo la investigación fotográfica y de documentación para el libro *Gran Teatro de La Habana: Biografía de un coliseo*, de Francisco Rey Alfonso, obra gestada en el marco de la Jornada de Homenaje por el Aniversario 167 de la fundación del Gran Teatro de La Habana. Sus artículos sobre ballet, así como sus entrevistas y reportajes a personalidades del mundo de la danza han sido publicados en diarios, revistas y tabloides culturales de Cuba y de otros países: *Cuba en el Ballet, Revolución y Cultura, Prismas, Granma Internacional, Granma, Cartelera, Tiempo Libre, El Mensajero, Juventud Rebelde* y *Opciones* (Cuba); *Les Saisons de la Danse y Danser* (Francia); *Ballett Internacional / Tanz Aktuell* (Alemania); *Balletin Dance* (Argentina); *Por la Danza* (Madrid); *Danza y Diálogos*

de Danza, del Festival Dansa Valencia (España). Ha participado en la publicidad y organización de conferencias de prensa, galas y homenajes en diez ediciones del Festival “La Huella de España” y en seis del Festival Internacional de Ballet “Alicia Alonso” (1992-2002). Ha colaborado en la grabación de documentales sobre el mundo del ballet en Cuba, entre otros títulos: *Alicia Alonso, la técnica*; *Las Cuatro Joyas del Ballet Cubano*, y *Festivales Internacionales de Ballet de La Habana: un encuentro de arte y amistad*. Representó a Cuba en la II Conferencia Internacional Global Dance 2002 y de la V Asamblea General de la Alianza Mundial de la Danza (WDA), en Düsseldorf, Alemania. Es miembro del Consejo Internacional de la Danza (CID - UNESCO).